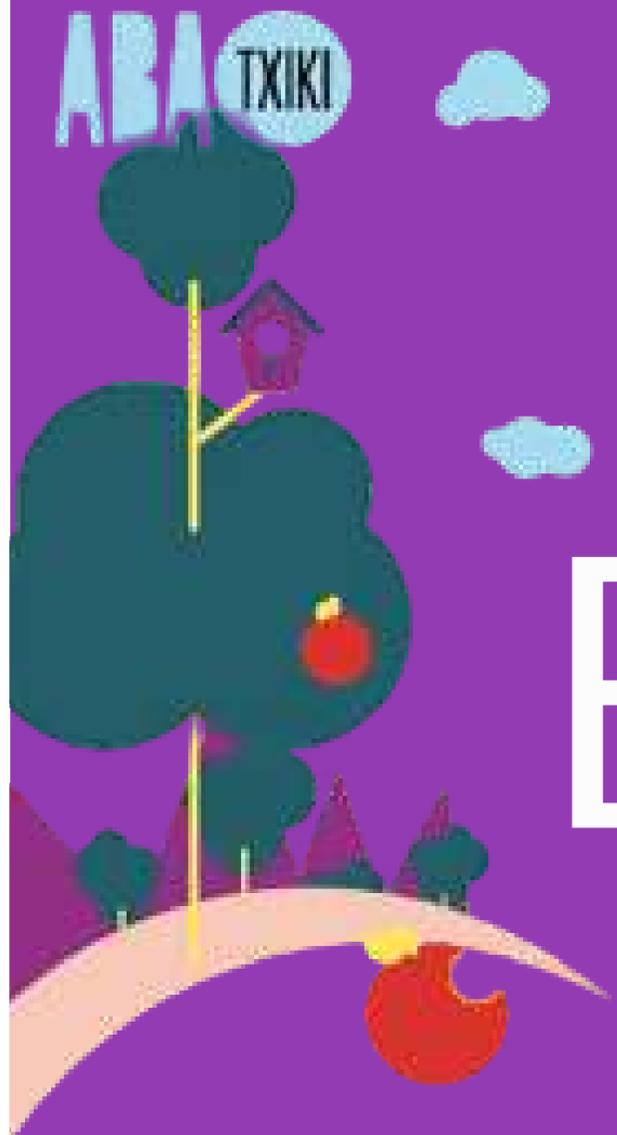


# EL ELIXIR DE AMOR



# LA ÓPERA

El Elixir de Amor (L'elisir d'amore) es una ópera bufa en dos actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Felice Romani, basado en el libreto Le philtre (1831) de Eugène Scribe para la ópera de Daniel-François Auber. Fue estrenada en el Teatro della Canobbiana de Milán el 12 de mayo de 1832.

En España, se estrenó en el Teatro de la Santa Cruz de Barcelona, el 5 de mayo de 1833 y seguidamente en Madrid (1833). Es una de las óperas más representadas de todas las de Donizetti, una historia sencilla pero con un contenido profundo, en la cual se exhiben diversos arquetipos humanos que son reflejo directo de los caracteres de la comedia del arte.

En la obra encontramos la frivolidad de Adina, el descaro del sargento Belcore y en el vendedor charlatán Dulcamara la astucia, y el aprovechamiento ocultos tras una gran simpatía.

El Elixir de Amor sería un muestrario de vicios y defectos, si no fuese por la presencia de Nemorino, el campesino sencillo e ingenuo, capaz de vivir los grandes sentimientos que otros desconocen. Él simplemente ama.





# ARGUMENTO



La historia se desarrolla en un pequeño pueblo a finales del siglo XVIII. Comienza con Nemorino, un joven campesino ingenuo, enamorado de Adina, una bella terrateniente. Cuando Nemorino oye a Adina leyendo a sus trabajadores la historia de Tristán e Isolda, está convencido de que una poción mágica le conseguirá el amor de Adina. Tiene miedo de que ella ame al sargento Belcore, quien aparece con su regimiento e inmediatamente propone matrimonio a Adina en frente de todo el mundo.

Mientras tanto, llega al pueblo el doctor Dulcamara, un charlatán que vende botellas de un "elixir" que lo cura todo. Desesperado por la indiferencia de Adina. Nemorino le pide al doctor, inocentemente, si tiene algo parecido a la poción amorosa de Isolda. Dulcamara dice que sí y Nemorino le compra el misterioso elixir con un precio igual al dinero que tiene en sus bolsillos. Lo que el pobre chico ignora, es que dicha poción mágica, se trata de vino de Burdeos.

Dulcamara le dice a Nemorino que la poción no tendrá efectos hasta el día siguiente. El chico lo bebe y siente sus efectos inmediatamente. Animado por el "elixir" se acerca a Adina pero actúa con indiferencia y aunque ella bromea con él sin piedad, todos sienten que la atracción podría ser mutua. Este hecho irrita a Adina, pero ella intenta ocultar sus sentimientos. Adina, por despecho, anuncia su casamiento inminente con Belcore, pues él ya ha recibido órdenes de que debe embarcar ya

.Al día siguiente, la boda de Adina está en pleno auge. Llega el notario para hacer oficial el matrimonio, pero ella lo retrasa todo. Está triste al ver que Nemorino no ha aparecido. Llega Nemorino y al ver la celebración, siente que ha perdido a Adina. Corre frenéticamente a encontrarse con Dulcamara y le ruega una nueva dosis del elixir milagroso que actúe de forma inmediata. Como no tiene dinero, el doctor lo rechaza.



# ARGUMENTO

Sale el Sargento, solo, preguntándose en alto por qué Adina de repente ha retrasado la boda y la firma del contrato. Nemorino ve a su rival, pero es incapaz de hacer nada. El sargento le pregunta sobre su tristeza y Nemorino le dice que no tiene dinero. Belcore inmediatamente sugiere que, si se alista en el ejército como soldado, él le pagará en el acto.

.Presenta un contrato, que Nemorino firma a cambio de veinte escudos que Belcore le entrega en ese mismo momento, se imagina que se ha librado fácilmente de su rival enviándole a la muerte. Nemorino gasta el dinero militar comprando y consumiendo una gran cantidad de "elixir" (de nuevo vino) del doctor Dulcamara.

Luego, esa misma tarde, las chicas del pueblo cotillean que Nemorino, sin que él lo sepa, ha heredado una gran fortuna. Las mujeres al verle lo persiguen, lo cual el chico atribuye a la eficacia milagrosa del elixir. Adina ve a Nemorino rodeado de mujeres y atrapado en el júbilo que le proporcionó el "elixir", se siente descorazonada al creer que él la ha olvidado. La chica se encuentra con el doctor Dulcamara y le pregunta qué ha pasado. Entonces, Dulcamara, sin saber que Adina es el objeto de los afectos de Nemorino, le explica que logró engañar a Nemorino con la historia del elixir y que ha vendido su libertad para conseguir más dinero para éste, gastándose hasta el último céntimo en el elixir.

En este momento, Adina reflexiona sobre lo cruel que ha sido siempre con el chico y comprende, finalmente, cuánto la amaba. Solo, más tarde, Nemorino pensativo reflexiona sobre la lágrima que vio en los ojos de Adina cuando él la ignoró antes. Basándose sólo en esa lágrima, queda sinceramente convencido de que Adina lo ama. Ella lo encuentra y lo aborda preguntando por qué ha elegido servir en el ejército y abandonar la ciudad.

Cuando Nemorino dice que está buscando una vida mejor, Adina le responde diciendo que él es amado, y que ella ha comprado su contrato militar del sargento Belcore. Adina confiesa que le ama y le ruega que la perdone por haber bromeado con él. Nemorino está feliz.

fin



La **propuesta escénica** de nuestro director artístico, **Aquiles Machado**, ubica la historia de Donizetti en un mundo de fantasía que nace a partir de los libros que tanto gustan a Adina, vista en esta versión como una niña que, desde su pupitre, se imagina la historia cuya fantasía lleva a Nemorino, Giannettea, Belcore y Dulcamara a transformarse en héroes, heroínas y villanos de cuento.

Dentro de la imaginación y el juego, todos los mundos son posibles. El reciclaje de los elementos cotidianos conecta las actividades diarias en el aula con la imaginación dándole segundos usos alternativos a materiales de uso habitual.

Eso conseguimos en Elixir de Amor, atar cabos en una situación concreta con cosas que en un inicio no tienen relación. Sobre todo en los tiempos que corren es importante darnos cuenta de que hay mil soluciones más allá de lo que podamos ver en primera instancia.

El reciclaje es, al mismo tiempo, una expresión con el medio ambiente aún más patente hoy en día. Todo esto se plasma en la obra con la escenografía y vestuario realizados casi al 100% con materiales reciclados. Al mismo tiempo, el director de escena decide hacer un guiño a nuestro inmediato pasado de la pandemia que tanto nos ha abierto los ojos, integrando en la escenografía los coros virtuales realizados por los niños en la etapa de confinamiento con objetivo de concienciar sobre la situación real del medio ambiente.





# GUÍA DIDÁCTICA



[CLICK EN EL ICONO  
PARA DESCARGAR](#)



# FICHA ARTÍSTICA



ARIADNA MARTINEZ  
Soprano  
ADINA



AQUILES MACHADO  
-  
DIRECTOR DE  
ESCENA



FRANCISCO CORUJO  
Tenor  
NEMORINO



SIMÓN ORFILA  
Bajo  
DULCAMARA



ENRIQUE SANCHEZ RAMOS  
-  
Baritono  
BELCORE

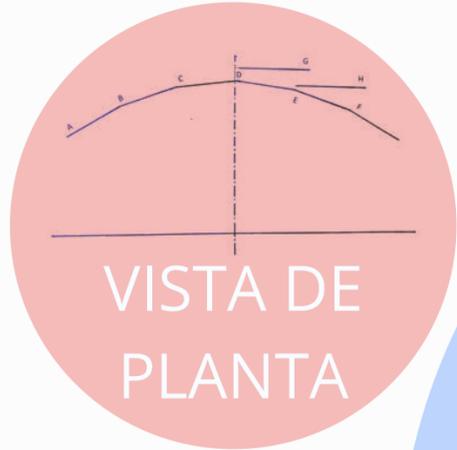


NATALIA FISAC  
Actriz Narradora  
GIANETTA



LARA DILOY  
-  
DIRECTORA DE  
ORQUESTA

# FICHA TÉCNICA

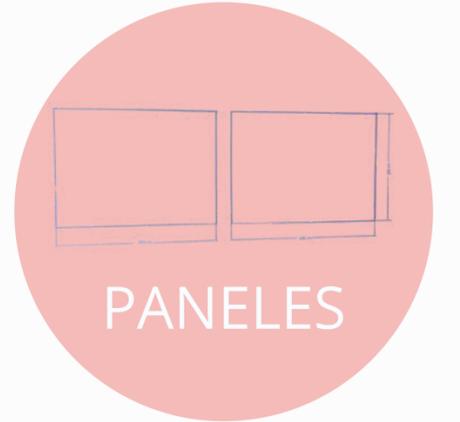
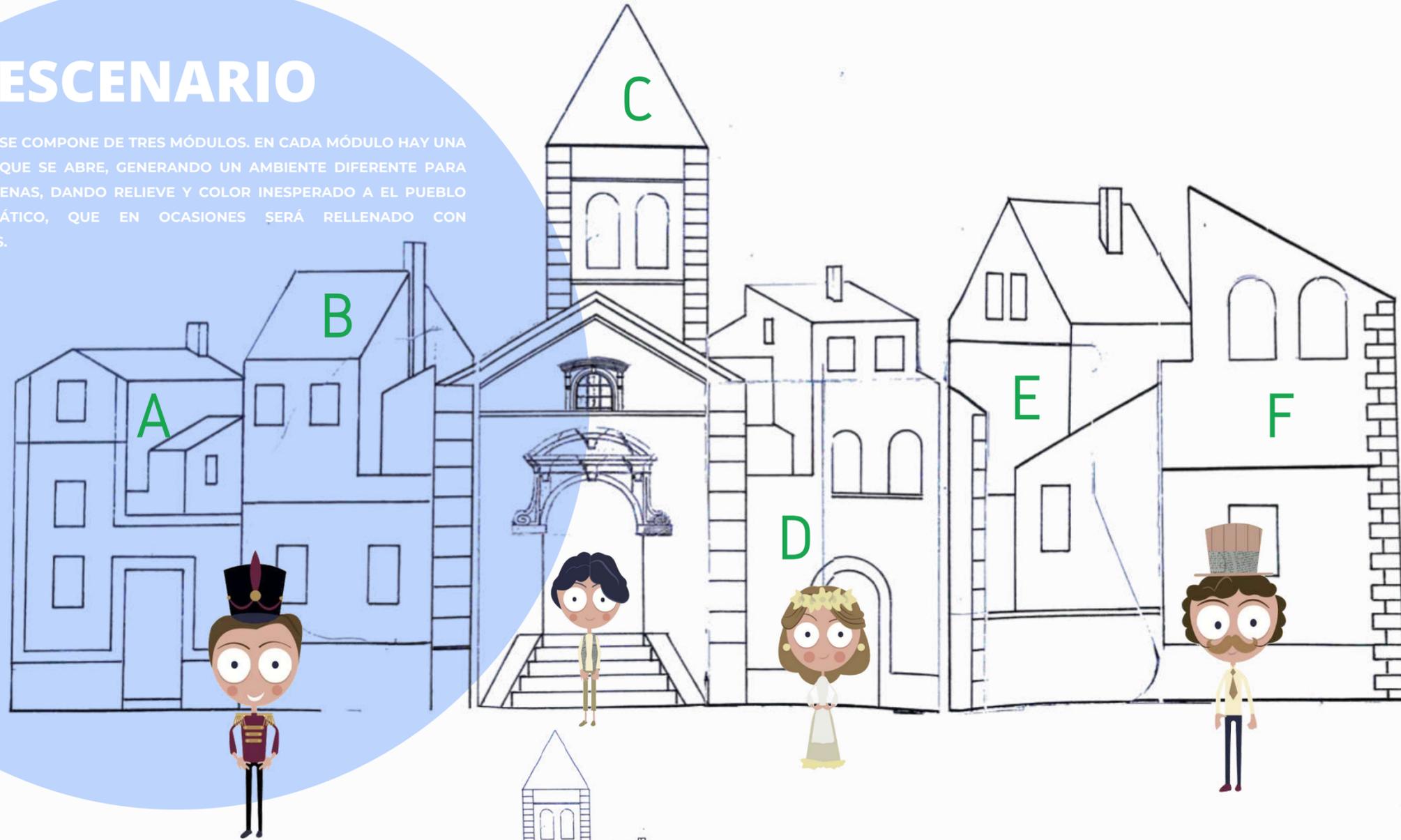


## ESCENARIO

EL ESCENARIO SE COMPONE DE TRES MÓDULOS. EN CADA MÓDULO HAY UNA PARTE MÓVIL QUE SE ABRE, GENERANDO UN AMBIENTE DIFERENTE PARA DISTINTAS ESCENAS, DANDO RELIEVE Y COLOR INESPERADO A EL PUEBLO MONO CROMÁTICO, QUE EN OCASIONES SERÁ RELLENADO CON PROYECCIONES.



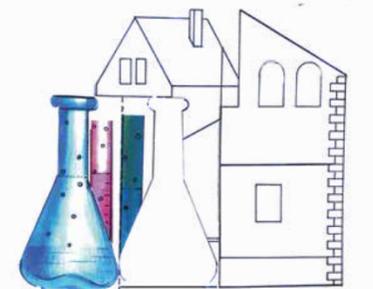
MIGUEL MASSIP  
ESCENOGRAFO



B



C

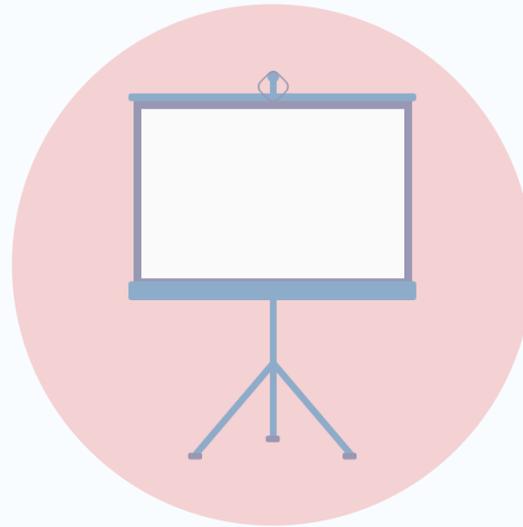


E

# FICHA TÉCNICA



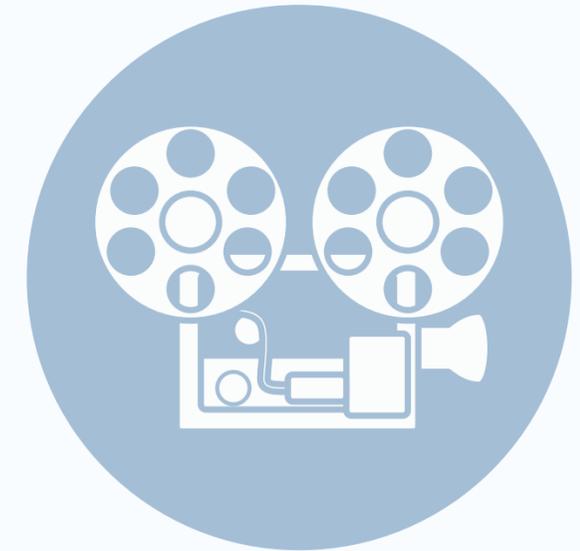
**PLANTA  
LUCES**



**CICLORAMA**



**FOSO ORQUESTA**



**PROYECTOR**

**produccion@masqueopera.com**

**722274767 Producción**

**674871991 Secretaria**

